

از تلخی‌ی فراق تا تقدس تکلیف

(نگاهی به جای‌ عناصر فرهنگِ ایرانی بر چهارده رمان پس از انقلاب)

145 صفحه

چاپ اول: 1380، 2001

نشر باران

سوئد

از تلخی‌ی فراق تا تقدس تکلیف پژوهشی است به جست‌وجوی تاثیر گفتمان فرهنگ ایرانی بر بخشی از رمان فارسی‌ی پس از انقلاب. از تلخی‌ی فراق تا تقدس تکلیف نخست نگاهی می‌افکند به هفت خاستگاه گفتمان فرهنگ ایرانی؛ نگاهی به اسطوره‌ی ایرانی، آیین زروانی، اندیشه‌ی مانی، آیین میتراپی، فلسفه‌ی اسلامی، عرفان اسلامی- ایرانی، حماسه‌ی ایرانی. آن‌گاه بر چهارده رمان فارسی تامل می‌کند؛ بر چهارده رمان که خود به سه گروه تقسیم شده‌اند: رمان‌های اسلامی، رمان‌های پاورقی‌گونه، رمان‌های کیفی. از تلخی-ی فراق تا تقدس تکلیف در میان رمان‌های اسلامی بر و دست‌ها از خاک رویدند، نوشته‌ی سوسن طاق‌دیس، بچه‌های سنگان، نوشته‌ی حسین فتاحی، زخمه، نوشته‌ی داود غفارزادگان، باغ بلور، نوشته‌ی محسن مخملباف، دره‌ جذامیان، نوشته‌ی امیر میثاق فجر؛ در میان رمان‌های پاورقی‌گونه بر پنجره، نوشته‌ی فهیمه رحیمی، بامداد خمار، نوشته‌ی فتانه حاج سیدجواد، اتوبوس آبی، نوشته‌ی شاهین اعتمادی، باغ مارشال، نوشته‌ی حسن کریم‌پور؛ در میان رمان‌های کیفی بر روضه‌ قاسم، نوشته‌ی امیرحسن چهل‌تن، سمفونی مردگان، نوشته‌ی عباس معروفی، جزیره‌ سرگردانی، نوشته‌ی سیمین دانشور، دل دلدادگی، نوشته‌ی شهریار مندنی‌پور، شب گرگ، نوشته‌ی احمد آقایی تامل می‌کند.